


Compréhension de l'oral

▶ / 25 points

Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a 2 écoutes.
Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant : .
Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.



37 Exercice 1

▶ / 7 points

Vous écoutez une conversation.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Maxime pense que Lisa...

▶ / 1 point

- a. a toujours des idées extraordinaires.
- b. adore faire des surprises à ses amis.
- c. aime connaître des choses nouvelles.

2. Comme Maxime, Lisa pense que son ancien logement...

▶ / 1 point

- a. se trouvait dans un quartier agréable.
- b. était apprécié par beaucoup de gens.
- c. était bien situé par rapport à son travail.

3. Lisa a trouvé son bateau...

▶ / 1 point

- a. grâce à une offre sur Internet.
- b. avec l'aide d'un professionnel.
- c. par l'intermédiaire d'une amie.

4. En s'installant sur son bateau, Lisa a dû...

▶ / 1,5 point

- a. accepter de vivre sans salle de bains.
- b. arrêter d'organiser des fêtes chez elle.
- c. se séparer de beaucoup d'objets inutiles.

5. Maintenant, Lisa apprécie particulièrement...

▶ / 1,5 point

- a. la vue depuis sa cabine.
- b. la liberté de se déplacer.
- c. les voisins sympathiques.

6. Lisa propose à Maxime...

▶ / 1 point

- a. de prendre des cours de pilotage.
- b. d'aller quelques jours en mer en été.
- c. de passer le week-end sur le bateau.

**38 Exercice 2**

▶ / 9 points

Vous écoutez la radio.**Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.****1. Les gens qui connaissent Mamane depuis son enfance...**

▶ / 1 point

- a. ont été surpris par son choix de carrière.
- b. ont toujours su qu'il deviendrait humoriste.
- c. ont souvent admiré sa capacité à faire rire.

2. Comment Mamane s'est-il formé au métier d'humoriste ?

▶ / 1,5 point

- a. En s'inscrivant dans une école privée.
- b. En suivant des cours donnés par un ami.
- c. En s'exerçant avec des humoristes amateurs.

3. Quand il habitait à Paris, Mamane a réussi en peu de temps...

▶ / 1,5 point

- a. à vivre de son métier d'humoriste.
- b. à obtenir un poste de chroniqueur radio.
- c. à créer une école pour former les humoristes.

4. En Afrique, les formations aux métiers de l'humour sont...

▶ / 1 point

- a. très peu demandées.
- b. rarement disponibles.
- c. généralement incomplètes.

5. Selon Mamane, les humoristes africains qui parlent français...

▶ / 1,5 point

- a. ont un humour apprécié de manière universelle.
- b. arrivent facilement à conquérir le public dans leur pays.
- c. s'exportent facilement dans les pays d'Afrique francophone.

6. Mamane compare l'humoriste à un pilote d'avion car...

▶ / 1 point

- a. il exerce une profession pleine de risques.
- b. il a besoin de suivre une formation très précise.
- c. il a une grande responsabilité vis-à-vis de son public.

7. Selon la journaliste, en quoi est-ce difficile de faire des chroniques humoristiques à la radio ?

▶ / 1,5 point

- a. Les réactions du public sont difficiles à connaître.
- b. Le temps de préparation des chroniques est limité.
- c. Il est impossible d'utiliser les expressions du visage.



39 Exercice 3

▶ / 9 points

Vous écoutez la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- 1. Comment Inès Mangin a-t-elle eu l'idée de créer Mains Fortes ?** ▶ / 1 point

 - a. En observant les gens au supermarché.
 - b. En discutant avec des personnes âgées.
 - c. En faisant un projet pendant ses études.

- 2. Qu'est-ce qui étonne Inès Mangin ?** ▶ / 1,5 point

 - a. L'inadaptation des supermarchés à des clients âgés.
 - b. La fréquence à laquelle les séniors font leurs courses.
 - c. Le manque de communication dans les supermarchés.

- 3. Grâce aux compagnons d'achats, les séniors...** ▶ / 1 point

 - a. font plus rapidement leurs courses.
 - b. se fatiguent moins pendant leurs achats.
 - c. sont plus critiques par rapport aux publicités.

- 4. Pourquoi Mario a-t-il choisi de devenir compagnon d'achat ?** ▶ / 1 point

 - a. Pour avoir un contact avec des séniors.
 - b. Pour avoir un travail d'étudiant bien payé.
 - c. Pour se montrer solidaire des personnes âgées.

- 5. Mario estime que sa présence au supermarché est...** ▶ / 1,5 point

 - a. agréable pour les séniors.
 - b. profitable pour le magasin.
 - c. surprenante pour les clients.

- 6. Pourquoi les compagnons d'achats sont-ils intéressants pour les supermarchés ?** ▶ / 1,5 point

 - a. Ils donnent une image positive du magasin.
 - b. Ils rendent plus rapide le passage aux caisses.
 - c. Ils font venir de nouveaux clients dans le magasin.

- 7. Qu'est-ce qui motive les étudiants à devenir compagnons d'achats ?** ▶ / 1,5 point

 - a. Ils organisent leur travail comme ils le souhaitent.
 - b. Ils ont des produits gratuits de la part du magasin.
 - c. Ils créent des contacts dans le monde du commerce.

Compréhension des écrits

▶ / 25 points

Exercice 1

▶ / 8 points
(0,5 point par bonne réponse)

Vous travaillez au service des ressources humaines d'une entreprise en France. Vous organisez une activité pour que tous les employés de l'entreprise se connaissent mieux.

Vous voulez proposer une activité :

- qui comprend un repas collectif ;
- qui donne lieu à une réalisation pratique ;
- qui permet d'apprendre de nouvelles choses ;
- qui s'adresse aussi aux personnes peu sportives.

Vous comparez ces annonces. Pour chaque annonce, cochez (X) OUI si cela correspond au critère ou NON si cela ne correspond pas.

1 Un quiz sur le plateau d'un jeu télé

Venez dans les studios d'une chaîne de télévision pour tester et enrichir vos connaissances avec des questions plus ou moins sérieuses !

Pour chaque bonne réponse, les équipes gagnent des points qui se transforment en cadeaux, dons alimentaires ou somme d'argent, qui seront offerts à une organisation à but non lucratif.

Une activité très tonique qui s'adresse à tous, sans condition d'âge. Attention, la soirée sera riche en suspense et en émotions fortes ! À la fin du quiz, les participants et l'animateur se retrouveront autour d'un buffet gastronomique pour prolonger ce moment convivial.

Un quiz sur le plateau d'un jeu télé

	OUI	NON
① Repas collectif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
② Réalisation pratique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③ Activité d'apprentissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
④ Personnes peu sportives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Adieu le stress !

Le principe de l'activité est simple : s'autoriser ce qui est normalement interdit ! Dans une salle spécialement équipée, vous vous libérez de votre stress en jetant de toutes vos forces des objets (tasses, assiettes, etc.) afin de les briser en mille morceaux. Mais cela ne s'arrête pas là car après la destruction vient la construction : vous créez ensuite en équipe, avec les petits morceaux, une mosaïque colorée. À vous de faire preuve de cohésion et d'écoute pour produire votre œuvre collective. Équipement de protection fourni. Activité réservée à des participants qui ont une bonne condition physique.

Adieu le stress !

	OUI	NON
① Repas collectif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
② Réalisation pratique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③ Activité d'apprentissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
④ Personnes peu sportives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 Au Palais du chocolat

Le chocolat est votre passion ? La nôtre aussi ! Pendant quelques heures, un maître chocolatier vous fera découvrir son savoir-faire. Après une dégustation de chocolats rares, vous fabriquerez des mini-tablettes que vous pourrez personnaliser et emporter chez vous. Au programme aussi : création en équipe d'une sculpture en chocolat. Partage, échange et bonne humeur garantis !

La demi-journée se terminera par un menu 100 % chocolat, 100 % original !

L'atelier est ouvert à toutes et à tous sans aucune condition. Cependant, il faut être capable de rester debout pendant 2 heures et avoir des gestes précis.

Au Palais du chocolat

	OUI	NON
① Repas collectif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
② Réalisation pratique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③ Activité d'apprentissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
④ Personnes peu sportives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4 Feu de camp sous les étoiles

Pendant les plus beaux jours de l'année, dans un coin de nature loin des lumières de la ville, quoi faire de mieux que faire connaissance avec ses collègues tout en regardant le ciel étoilé ?

C'est l'occasion de sortir les télescopes pour découvrir l'univers, mais aussi de partager tous ensemble un barbecue (végétarien ou non) autour d'un feu de camp. Nous nous occupons de tout : nourriture, couvertures, matériel pour le feu, déplacement en minibus jusqu'au parking, à 500 mètres du lieu de la soirée (terrain facile, accessible à tous).

Feu de camp sous les étoiles

	OUI	NON
① Repas collectif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
② Réalisation pratique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③ Activité d'apprentissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
④ Personnes peu sportives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice 2

▶ / 8 points

Vous lisez cet article dans un quotidien francophone.

UN ROBOT SUR SCÈNE PEUT-IL CRÉER DE L'ÉMOTION ?

Cela devrait être la pire ennemie du théâtre. Pourtant, l'intelligence artificielle se trouve petit à petit un rôle au sein du spectacle vivant. Cette année, intelligence artificielle, robots et réalité virtuelle font leur entrée sur la scène alternative du prestigieux Festival international de théâtre d'Avignon.

Au Grenier à Sel, une des scènes de ce festival, une curieuse répétition est en cours : « *Il est au maximum, le Nao** », « *Tu peux lancer un comportement de Pepper**, s'il te plaît ?* »...

Pepper, robot humanoïde au visage aimable, est la star de « *Bot4Human* », une performance théâtralisée des étudiants de l'atelier « *We are the Robots* » à l'École des Mines de Nancy, qui mélange composition artistique et programmation robotique.

Dans cette fiction théâtrale mettant en scène humains et machines, un fabricant décide de rappeler tous ses robots en raison d'un problème. Mais un des propriétaires garde le sien

pour qu'il continue de s'occuper de ses tâches quotidiennes. Petit à petit, le robot prend le contrôle de sa vie, lui ordonne de rentrer à une certaine heure, de manger sain, de ne pas trop voir sa copine.

« *Ce robot qui a l'apparence d'un humain, nous l'utilisons comme une marionnette*** ; toutes les répliques sont préprogrammées de manière extrêmement précise, c'est du théâtre artificiel.* », explique le professeur en informatique Patrick Hénaff, qui copilote le projet avec un metteur en scène, Raphaël Gouisset, et un chercheur, Alain Dutech. L'objectif est que le public se pose des questions sur l'interaction humains-robots. À quoi pourrait ressembler un futur peuplé de robots sociaux ?

Contrairement au cinéma et aux séries, la « robolution », autrement dit la révolution robotique, n'a fait que très peu de chemin dans le monde du théâtre. Pour Raphaël Gouisset, le théâtre a toujours intégré des nouveautés : il y a eu les projecteurs, la vidéo, et aujourd'hui, les robots. Le processus technique qui comprend la conception et le codage des robots est ici considéré comme un matériau artistique au même titre qu'une dramaturgie ou qu'une scénographie.

D'après Rana Moussaoui, L'Orient-Le Jour

* **NAO** : nom d'un robot français autonome et programmable qui imite la forme humaine.

** **Pepper** : nom du premier robot au monde capable de ressentir des émotions.

*** **Marionnette** : personnage en carton, en tissu (ou autre matériau), qu'une personne fait bouger à l'aide de fils.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1.** Pour la première fois, des robots sont acteurs du Festival d'Avignon. ▶ / 1 point

 - a. Vrai.
 - b. Faux.

- 2.** Quelle est la particularité du spectacle « *Bot4Human* » ? ▶ / 1 point

 - a. Les acteurs sont uniquement des robots.
 - b. Les créateurs intègrent des robots à leur pièce.
 - c. Le scénario a été entièrement écrit par un robot.

- 3.** Que montre la pièce de théâtre ? ▶ / 1,5 point

 - a. L'utilité des robots dans la vie quotidienne.
 - b. La domination des robots sur les humains.
 - c. Les difficultés de programmation des robots.

- 4.** Les paroles dites par les robots sont imprévisibles. ▶ / 1 point

 - a. Vrai.
 - b. Faux.

- 5.** La pièce de théâtre est une réflexion sur la vie aux côtés des robots. ▶ / 1 point

 - a. Vrai.
 - b. Faux.

- 6.** Actuellement, les arts de la scène... ▶ / 1 point

 - a. se renouvellent moins que le cinéma.
 - b. sont marqués par l'influence des séries.
 - c. exploitent peu les ressources des robots.

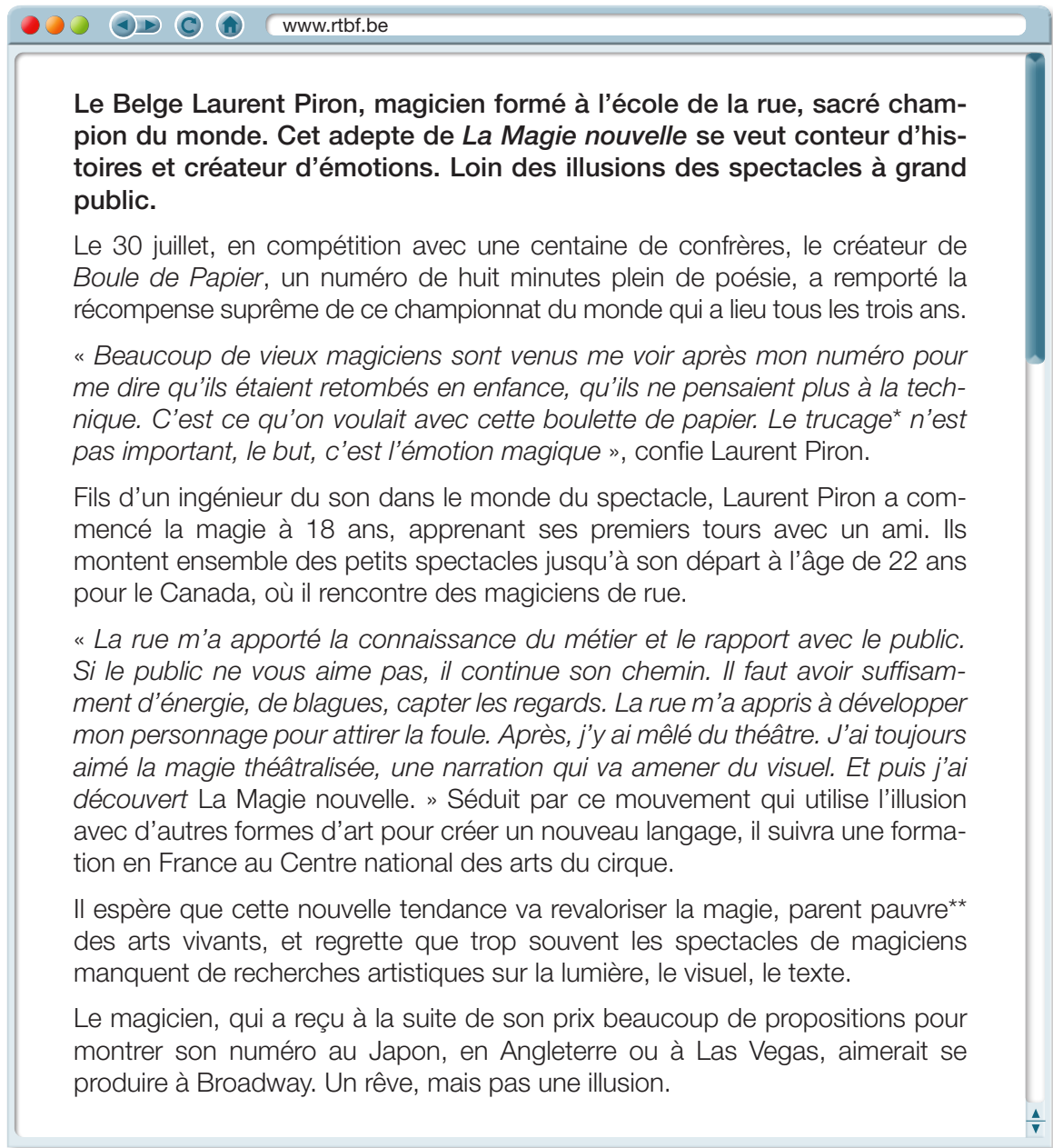
- 7.** Comment Raphaël Gouisset perçoit-il l'utilisation des robots dans les spectacles ? ▶ / 1,5 point

 - a. C'est un défi artistique autant que technique.
 - b. C'est un moyen de diversifier la mise en scène.
 - c. C'est une évolution naturelle des arts théâtraux.

Exercice 3

▶ / 9 points

Vous lisez cet article sur le site Internet de la radio-télévision belge francophone.



Le Belge Laurent Piron, magicien formé à l'école de la rue, sacré champion du monde. Cet adepte de *La Magie nouvelle* se veut conteur d'histoires et créateur d'émotions. Loin des illusions des spectacles à grand public.

Le 30 juillet, en compétition avec une centaine de confrères, le créateur de *Boule de Papier*, un numéro de huit minutes plein de poésie, a remporté la récompense suprême de ce championnat du monde qui a lieu tous les trois ans.

« *Beaucoup de vieux magiciens sont venus me voir après mon numéro pour me dire qu'ils étaient retombés en enfance, qu'ils ne pensaient plus à la technique. C'est ce qu'on voulait avec cette boulette de papier. Le trucage* n'est pas important, le but, c'est l'émotion magique* », confie Laurent Piron.

Fils d'un ingénieur du son dans le monde du spectacle, Laurent Piron a commencé la magie à 18 ans, apprenant ses premiers tours avec un ami. Ils montent ensemble des petits spectacles jusqu'à son départ à l'âge de 22 ans pour le Canada, où il rencontre des magiciens de rue.

« *La rue m'a apporté la connaissance du métier et le rapport avec le public. Si le public ne vous aime pas, il continue son chemin. Il faut avoir suffisamment d'énergie, de blagues, capter les regards. La rue m'a appris à développer mon personnage pour attirer la foule. Après, j'y ai mêlé du théâtre. J'ai toujours aimé la magie théâtralisée, une narration qui va amener du visuel. Et puis j'ai découvert La Magie nouvelle.* » Séduit par ce mouvement qui utilise l'illusion avec d'autres formes d'art pour créer un nouveau langage, il suivra une formation en France au Centre national des arts du cirque.

Il espère que cette nouvelle tendance va revaloriser la magie, parent pauvre** des arts vivants, et regrette que trop souvent les spectacles de magiciens manquent de recherches artistiques sur la lumière, le visuel, le texte.

Le magicien, qui a reçu à la suite de son prix beaucoup de propositions pour montrer son numéro au Japon, en Angleterre ou à Las Vegas, aimerait se produire à Broadway. Un rêve, mais pas une illusion.

D'après www.rtb.be

* **Trucage** : effet spécial pour produire une illusion.

** **Parent pauvre** : expression utilisée pour désigner une personne ou une chose à laquelle on porte peu d'intérêt.

Pour répondre aux questions, cochez (☑) la bonne réponse.

1. Laurent Piron s'inspire des numéros de magie classiques.

▶ / 1 point

- a. Vrai.
b. Faux.

- 2. Les magiciens expérimentés ont apprécié le numéro de Laurent Piron car...** ▶ / 1,5 point
- a. il apporte des idées nouvelles.
 - b. il montre une maîtrise technique.
 - c. il permet d'oublier qu'on est adulte.
- 3. Au Canada, Laurent Piron s'est perfectionné en magie dans une école publique.** ▶ / 1 point
- a. Vrai.
 - b. Faux.
- 4. Grâce à ses premières expériences, Laurent Piron a appris...** ▶ / 1,5 point
- a. à exploiter le sens de l'humour du public.
 - b. à retenir l'attention du public en extérieur.
 - c. à faire participer le public dans ses spectacles.
- 5. Pourquoi Laurent Piron introduit-il du théâtre dans ses spectacles ?** ▶ / 1,5 point
- a. Pour pouvoir créer des histoires.
 - b. Pour être mieux compris du public.
 - c. Pour suivre une tendance nouvelle.
- 6. Selon Laurent Piron, comment considère-t-on souvent la magie aujourd'hui ?** ▶ / 1,5 point
- a. Comme un nouveau domaine à explorer.
 - b. Comme une forme complexe d'expression.
 - c. Comme un art secondaire par rapport à d'autres.
- 7. Le magicien a démarré une tournée internationale.** ▶ / 1 point
- a. Vrai.
 - b. Faux.

Production écrite

▶ / 25 points

Vous travaillez en France. Vous aimeriez proposer un système de covoiturage* entre collègues car vous êtes plusieurs dans votre entreprise à prendre votre voiture pour aller au travail.

Vous écrivez un courrier électronique à votre responsable pour lui présenter votre idée. Vous exposez les points positifs de cette proposition et vous expliquez comment mettre en place votre projet.

160 mots minimum

* **Covoiturage** : utilisation par plusieurs automobilistes, et chacun leur tour, d'une seule voiture pour effectuer le même trajet.

Production orale

▶ / 25 points

PRÉPARATION : 10 minutes**PASSATION** : 10 à 15 minutes

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE

L'épreuve comporte trois parties. Avant le début de l'épreuve, vous tirez au sort deux sujets pour la partie 3. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 10 minutes pour préparer cette partie. Lors de la passation, les trois parties s'enchaînent.

EXERCICE 1 ENTRETIEN DIRIGÉ – SANS PRÉPARATION

(2 à 3 minutes)

Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets.

L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur qui commence le dialogue par une question (exemple : « *Bonjour ! Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de votre famille ?* »).

EXERCICE 2 EXERCICE EN INTERACTION – SANS PRÉPARATION

(3 à 4 minutes)

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.
Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.

Sujet 1.

Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

Vous partagez un appartement avec votre ami québécois. Vous décidez d'organiser une grande fête avec vos nombreux amis chez vous samedi soir prochain. Votre colocataire vous demande de repousser la date car il est très fatigué en ce moment. Vous essayez de le convaincre d'accepter et de participer à la fête avec vous.

L'examineur joue le rôle de l'ami.

Sujet 2.

Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

Vous êtes responsable d'une association de protection des animaux. Vous souhaitez que votre ami français rejoigne votre combat mais il est très hésitant. Vous lui expliquez pourquoi il est important de s'engager dans votre association et vous essayez de le convaincre de vous rejoindre.

L'examineur joue le rôle de l'ami.

EXERCICE 3 EXPRESSION D'UN POINT DE VUE - AVEC PRÉPARATION

(5 à 7 minutes)

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.

Vous dégagez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ.

L'examinateur peut vous poser quelques questions.

Sujet 1. Les avantages inattendus de l'apprentissage d'une langue

Savoir parler plus d'une langue est, aujourd'hui, essentiel. L'avantage d'apprendre une langue est, bien sûr, de pouvoir communiquer facilement avec le plus de gens possibles. Parler et comprendre une langue étrangère vous donne également accès à des ressources culturelles que vous ne pourriez pas comprendre sans traduction comme la littérature, la musique ou le cinéma. De ce fait, apprendre une langue étrangère vous donne toutes les clefs pour intégrer une culture différente, vous enrichir et vous permettre de voyager. En plus de ces raisons, savoir parler et comprendre deux langues ou plus a d'autres avantages. Par exemple, des études ont montré que les gens qui parlent plusieurs langues ont tendance à développer différentes personnalités selon la langue qu'ils utilisent. Connaître la grammaire, le vocabulaire et la syntaxe d'une autre langue aide aussi à mieux comprendre sa propre langue.

D'après <https://blog.lingoda.com/fr>

Sujet 2. Changer de métier : une chance à saisir

L'âge idéal pour changer de carrière n'existe pas. L'essentiel est d'avoir suffisamment d'énergie et une bonne connaissance de soi. Avoir conscience que votre métier ne vous plaît plus est une opportunité si vous êtes réaliste dans votre projet. Ainsi, vouloir devenir astronaute en trois semaines est difficilement possible. Trouvez le bon équilibre entre votre objectif professionnel et les moyens qui sont les vôtres. En réalité, la question du changement de métier n'apparaît pas du jour au lendemain. Cette question occupe votre esprit lorsque vous stressez à l'idée d'aller au travail, que vous n'aimez plus votre job ou que vous avez besoin de voir autre chose. Réfléchissez aux raisons profondes de votre volonté de changement et listez ce que vous ne souhaitez plus. Prendre son temps avant de passer à l'action est le secret pour changer de métier dans de bonnes conditions.

D'après www.testunmetier.com

Production orale

▶ / 25 points

PRÉPARATION : 10 minutes

PASSATION : 10 à 15 minutes

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE

L'épreuve comporte trois parties. Avant le début de l'épreuve, vous tirez au sort deux sujets pour la partie 3. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 10 minutes pour préparer cette partie. Lors de la passation, les trois parties s'enchaînent.

EXERCICE 1 ENTRETIEN DIRIGÉ – SANS PRÉPARATION

(2 à 3 minutes)

Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets.

L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur qui commence le dialogue par une question (exemple : « *Bonjour ! Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de votre famille ?* »).

EXERCICE 2 EXERCICE EN INTERACTION – SANS PRÉPARATION

(3 à 4 minutes)

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.

Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.

Sujet 1.

Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

Votre ami français a envie de quitter son travail très bien payé pour devenir artiste. Vous êtes surpris par cette décision et ne la comprenez pas. Vous rappelez à votre ami les bons côtés de son actuel emploi et le mettez en garde contre les risques du métier d'artiste pour le faire changer d'avis.

L'examineur joue le rôle de l'ami.

Sujet 2.

Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

Vous travaillez en France dans une entreprise. Vous demandez à votre responsable de changer de bureau car vous ne vous y sentez pas bien, mais il vous dit que ce n'est pas possible. Vous insistez, vous lui expliquez les raisons de ce souhait et cherchez ensemble une solution.

L'examineur joue le rôle du responsable.